

Valeria Stefanini

Valeria es docente y artista desde hace una década. Dicta clases y talleres de arte en diversas instituciones. Inició su formación profesional en la Universidad de Chile, donde obtuvo su diploma de Licenciada en Historia y Teoría del Arte. Luego revalida su título en la Universidad de Buenos Aires. Continuó su formación con un posgrado en la Universidad de Chile en "Gestión y Administración Cultural en Artes visuales".

Trayectoria

Escuela Argentina de Fotografía (EAF) - 2010 al Presente

Cátedras: Historia del arte y Ética de la Imagen y Deontología Profesional para Fotógrafos.
Docente a cargo.

Universidad de Palermo (UP) – 2008 al Presente

Cátedras: Reflexión artística I; Historia del Arte en los S.XIX y XX; Metodología de la Investigación. Docente a cargo

Universidad Argentina de la Empresa (UADE) – 2013 al Presente

Cátedras: Historia del Arte Universal y Historia del Arte y diseño. Docente a cargo.

Centro Cultural Ricardo Rojas – 2011 al 2013

Cátedra: Historia del Arte I (de Grecia a la Edad Media). Docente a Cargo.

La Casa de Palermo Centro de Artes – 2003 al 2007

Coordinación de cursos, talleres y seminarios. Gestión de proyectos culturales.

Distinciones

Por su labor como docente realizó diversas investigaciones y publicaciones en Congresos, en los cuales se destacan: "Los usos del cuerpo en el Arte Contemporáneo- Nicola Costantino" (Universidad de Palermo); "Los usos del cuerpo en la fotografía de moda" (Universidad de Palermo); "Congreso de creatividad, diseño y comunicación" (Universidad de Palermo); "Encuentro Latinoamericano de Diseño" (Universidad de Palermo); "La puesta en escena. Arte y representación" (Universidad de Palermo y Parson the new school for design); "Para hablar de mí. La apropiación que el Arte hace de la moda para abordar el problema de la identidad de género" (Universidad de Palermo y Universidad de Bologna); "Párese derecha. El cuerpo y la pose en fotografía de moda. Un análisis de producciones fotográficas de la revista Catalogue" (Universidad de Palermo); "La utilización del cuerpo en revistas de moda" (Universidad de Palermo); "Fundamentos de Conservación" (Colaboración en el libro - Universidad de Chile).